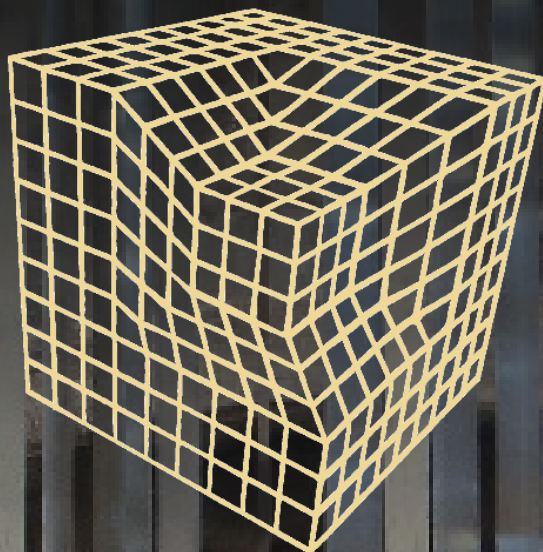


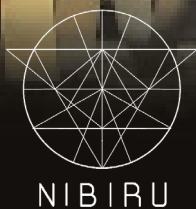
MIIA

Muestra Internacional para
Investigadores y Artistas Audiovisuales

THE CUBE



organiza:



colabora:

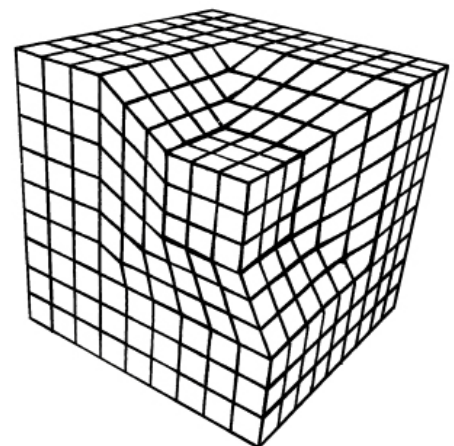


RCR ARQUITECTES



INDICE:

1. PRESENTACIÓN
2. TEMÁTICA DEL CERTAMEN
3. THE CUBE
4. CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN
5. CATEGORÍA
6. ESPACIOS
7. PARA PARTICIPAR
8. CÓMO PARTICIPAR
9. FORMATO DE LAS OBRAS
10. FINALISTAS
11. CONDICIONES
12. CALENDARIO
13. PREMIOS
14. EL JURADO
15. CRITERIOS
16. DERECHOS DE AUTOR
17. INFORMACIÓN



1. Presentación

En los últimos años, se está apostando y dando valor a nuevos artistas noveles, emergentes y consagrados, para que muestren públicamente su obra, que puedan estar al alcance de todos dentro de un marco de exhibición urbano, y salir del ámbito de presentación habitual.

La iniciativa de este concurso nace de Gonzalo Martín aka **Maquinitas**, de Barcelona, amigo y colaborador del proyecto **Nibiru Mostra d'Art Avançada**.

Nuestro espíritu innovador nos ha llevado a organizar este certamen, para dar cabida a todos aquellos artistas que experimentan e innovan en su trabajo, con nuevas técnicas audiovisuales como el Mapping, vamos a darles un nuevo valor a las obras exponiéndolas en un medio público y cercano.

En esta ocasión se celebrará en las instalaciones del prestigioso bufete RCR Arquitectes, quienes en 2017 fueron galardonados con el premio Pritzker en arquitectura, situado en la localidad de Olot, en la comarca de la Garrotxa (Girona).

Con esta propuesta queremos acercar a la ciudadanía de Olot y sus alrededores a la tecnología y al arte, con trabajos de vanguardia realizados con herramientas de video.

El objetivo es sorprender al caminante, sea foráneo o residente de la ciudad, sin olvidarnos del seguimiento online a través de nuestra página de FACEBOOK y nuestro canal de VIMEO para todos aquellos interesados que no puedan asistir. Una muestra donde tiene cabida todo tipo de propuestas artísticas en esta categoría tan poco explorada.

2. Temática del certamen

La temática del certamen girará en torno a una misma idea para todos los participantes, la creación de una pieza artística que entre en sintonía con el espacio elegido. Para ello entregamos material fotográfico, descripción y planos del lugar.

Queremos fomentar con esto la originalidad creativa y la investigación sobre las diferentes formas, medios y sorprender al jurado con los resultados.

Las obras a presentar son de temática libre, pero se valorará las que mejor entren en sintonía con el espacio elegido y las que por su originalidad o complejidad sorprendan al jurado.

3. The Cube

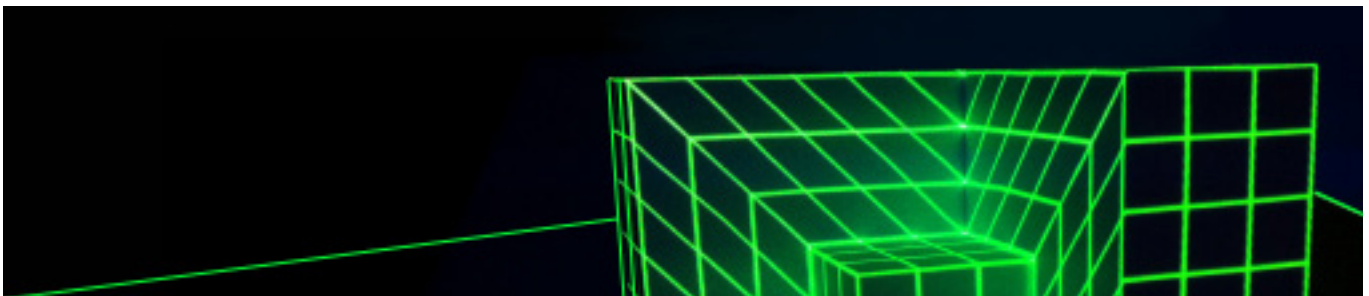
Formas simples y abruptas, multitud de caras y ángulos, la singularidad de esta estructura radica en su forma primitiva y simple. Por su configuración y tamaño nos transmite sensaciones de solidez y equilibrio, su colocación en el espacio nos sugiere cercanía y al poder observarse desde muchos ángulos nos invita a sumergirnos en la pieza.

Se podría contar sobre ella que hace innumerables años fue depositada y olvidada en este mismo lugar. Largos periodos de tiempo fueron pasando desde entonces, poco a poco la madre naturaleza en su papel, la fue cubriendo lentamente hasta esconderla por completo. Allí permaneció oculta durante años, hasta que algún tipo de fenómeno o suceso, la hizo brotar de la tierra donde permanecía dormida. Hoy de nuevo se vuelve a mostrar majestuosa ante nosotros.

La pieza física tridimensional está basada en un cubo de tres caras visibles, al cual se le ha seccionado una tercera parte del mismo, dejando al descubierto el núcleo en forma de cubo. Estará situada a 1 metro de altura del suelo y a 20° delante del balcón de la librería.

La instalación se realizará con un único proyector perfectamente alineado con la estructura de la obra, situado a 45° sobre la misma

El público asistente podrá circular a su alrededor en un ángulo óptimo de 90° o simplemente observarla desde un punto fijo, los equipos de sonido estéreo se colocaran frontalmente a ambos lados y detrás de la estructura.



4. Condiciones de participación

Pueden participar en el festival:

- Personas físicas de más de 16 años residentes en cualquier país, sin importar su nacionalidad. Se pueden presentar individualmente o como colectivo (en este último caso, deberán designar a un representante).
- Personas jurídicas de cualquier país, ya sean empresas, asociaciones, cooperativas, fundaciones u organizaciones sin ánimo de lucro. En todos los casos, deberán designar a un representante.

5. Categoría

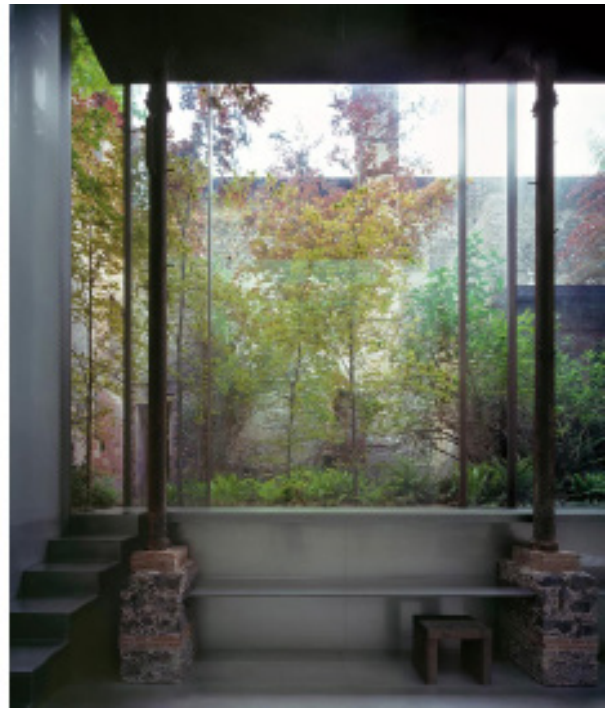
La categoría para esta edición será única y los participantes han de diseñar una obra audiovisual, que será proyectada sobre una sola pieza física, donde los 10 proyectos finalistas serán presentados al público, en forma de exposición continuada y sucesiva, durante el fin de semana del festival.

6. Espacios

La exposición de las obras de los 10 finalistas se realizará en un espacio cerrado y público de la ciudad de Olot, que permanecerán abiertos al público los días 30 noviembre y 1 de diciembre en horario de 10h a 20h.

En esta ocasión el bufete de arquitectos RCR, nos hace cesión de parte de su espacio para la exposición de las obras. Un lugar único situado dentro de una antigua fábrica de campanas, la cual a sido acondicionada para acoger las instalaciones de la prestigiosa firma. Piedra, arena, ladrillo, madera y herrumbre, un espacio que evoca a la melancolía de tiempos pasados y nos inspira para diseñar el futuro.

Destacan la solidez en sus formas, la amplitud del espacio y la evidente mella del paso del tiempo por estas instalaciones. Las sensaciones que nos acompañan durante la visita, son las de un lugar con una intensa vida al que se le ha otorgado una segunda oportunidad.



7. Para participar

1. Inscribirse a través del formulario de la web de la asociación NIBIRU Mostra d'Art Avançada: <http://www.nibiru.cat/>.
2. Descargar el dossier de participación, el material gráfico y los contenidos necesarios para participar.
1. Enviar los proyectos a la dirección de correo electrónico miia@investigacionaudiovisual.com a partir del 19 de Noviembre a las 00:00 (UTC/GMT +1) y hasta el 23 de Noviembre a las 23:59 (UTC/GMT +1).

8. Cómo participar

Junto con el material necesario para participar, se entregará un formulario de inscripción que debe ser correctamente cumplimentado para poder presentarse a la muestra, se enviará a la dirección de Email que se facilita, a partir de la fecha de inicio del concurso junto con los archivos del proyecto a concursar.

Contenido del Email para participar:

- Formulario de inscripción.
- Archivo con el proyecto.

La descripción del proyecto puede estar redactado en catalán, castellano o inglés. En caso de presentarlo en una de las dos primeras lenguas, será necesario adjuntar una versión traducida al inglés, la cual puede realizarse con una herramienta de traducción automática. Si se presenta en inglés, será necesario presentar una versión traducida al catalán o castellano, la cual se puede realizar con una herramienta de traducción automática.

El nombre del formulario debe seguir esta nomenclatura:

[NOMBRE OBRA].pdf

Ejemplo: ejemplo.pdf

El nombre del proyecto debe seguir esta nomenclatura:

[NOMBRE OBRA].mov

Ejemplo: ejemplo.mov

9. Formato de las obras

Los proyectos participantes podrán descargar el siguiente material:

- Dossier de participación.
- Demo del proyecto en diferentes formatos para Resolume Arena versión 5 y 6.
- Imágenes de referencia y bocetos de la instalación.

Con este material podrán elaborar su proyecto, la duración de las obras, créditos incluidos (si los hay), no será inferior a 1 minuto ni excederá los 2 minutos como máximo.

Se enviará para participar un único archivo de video con sonido estéreo en formato .mov y con las siguientes características:

- Formato: 1920x1080 pixels
- Vídeo: H.264 15.000 kbps 25 fps
- Audio: AAC 320 kbps 48.000Khz estéreo (L/R)

Los proyectos que no cumplan estos requisitos podrán ser desestimados.

10. Finalistas

Los primeros 50 proyectos entregados a partir de la fecha y hora de inicio del concurso y hasta la finalización del plazo, entrarán a concurso.

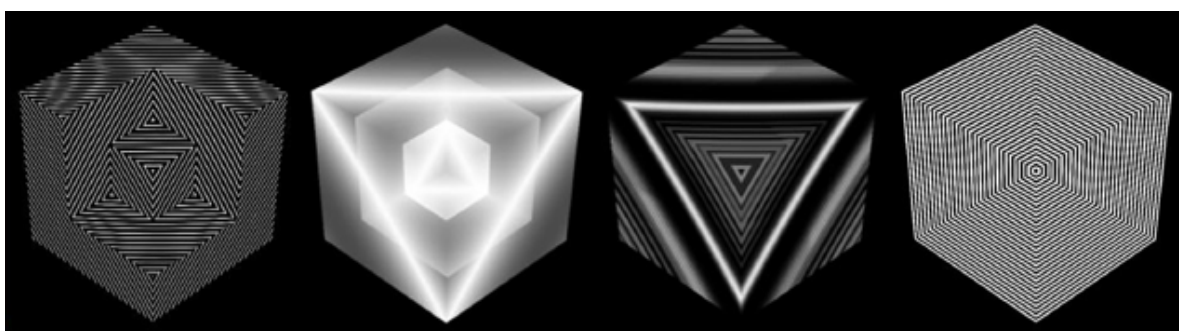
El comité de selección elegirá las propuestas finalistas de las categorías en función de los criterios indicados y se les comunicará el resultado a todos los participantes por el medio correspondiente.

Las 10 obras finalistas se exhibirán en formato de bucle en su totalidad, en el espacio asignado, durante los días 30 de noviembre y 01 de diciembre en el recinto RCR Arquitectes en la localidad de Olot.

11. Condiciones

Esta convocatoria tiene las siguientes restricciones y consideraciones:

- Se pueden presentar tantos proyectos como se desee, siempre que incluyan toda la información solicitada.
- Quedarán excluidos aquellos proyectos que puedan resultar ofensivos.
- Quedarán excluidos aquellos proyectos que no se ajusten a la temática y requisitos especificados.
- La música e imágenes utilizadas deberán estar libres de derechos o, en todo caso, el participante deberá estar facultado para autorizar su uso indefinido vinculado a la proyección del mapping.
- La organización del festival se reserva el derecho de hacer cambios en la presente convocatoria por causas ajenas o de fuerza mayor.
- Todos los proyectos ganadores pasarán a formar parte del Fondo de Arte Contemporáneo de la organización. La organización tendrá derecho de exhibición permanente sobre las obras ganadoras y reconocerá, en todo momento, los derechos de autor recogidos por la normativa legal vigente. La organización se reserva el derecho de comunicación pública de todas las obras ganadoras y finalistas.
- La participación en esta convocatoria implica la aceptación íntegra de las bases.



12. Calendario

Los inicios y cierres de plazos se efectuarán según el calendario del evento, siendo las 00:00 como inicio del día y las 23:59 como finalización del mismo. UTC/GMT +1 hora local en el año 2018.

24 de Septiembre – Presentación convocatoria a nivel estatal e internacional.

19 de Noviembre – Inicio de la entrega de los proyectos.

23 de Noviembre – Finalización de la entrega de los proyectos.

26 de Noviembre – Nominación de los finalistas y ganadores.

30 de Noviembre y 1 de Diciembre – Proyección pública de las obras finalistas y ganadores.

13. Premios

Habrán un total de 3 premios para los ganadores y 7 finalistas

1. Primer premio

Se entregará una licencia para Resolume Arena 6
Pases VIP para el festival Nibiru.

2. Segundo premio

Se entregará una licencia para Resolume Arena 6
Pases VIP para el festival Nibiru.

3. Tercer premio

Se entregará una licencia para Resolume Arena 6
Pases VIP para el festival Nibiru.

Finalistas

Entradas para el festival Nibiru.

Los pases VIP otorgan entrada gratuita en la noche musical de la sala El Torín y un trato VIP con las consumiciones dentro del festival.



14. El jurado

El jurado estará formado por personas de reconocido prestigio profesional o artístico del ámbito nacional e internacional.

La decisión del jurado se basará en los criterios, las bases del concurso y será inapelable.

El jurado se reserva el derecho de otorgar accésits o premios ex aequo repartiendo el premio, así como de declarar desierto algún premio si lo considera oportuno.

15. Criterios

El comité designado seleccionará los proyectos FINALISTAS teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- Originalidad, complejidad y creatividad.
- Guión, ejecución y ritmo.
- Contenido adecuado a la temática del espacio y conforme al proyecto presentado.
- Capacidad para emocionar y transmitir.
- Calidad visual y sonora.
- Equilibrio de la propuesta (guión, sonido, imágenes, técnicas...).
- Espectacularidad del proyecto para todos los públicos.

No se tendrá en cuenta, en ningún sentido:

- Nacionalidad, idioma o lugar de residencia.
- Trayectoria artística.
- Ni nada que no tenga que ver con la investigación o el arte.

16. Derechos de autor

El autor de las propuestas será el único propietario de los derechos de su obra intelectual. La organización del certamen se compromete a no hacer uso de las ideas y propuestas no seleccionadas como finalistas. La aceptación de las bases implica la cesión de derechos a la organización del certamen para la reproducción, distribución y comunicación pública de la obra premiada o finalista en cualquier modalidad de explotación, distribución, soporte, formato y medio (audiovisuales, informáticos, multimedia, telemáticos,...). El alcance de dicha autorización será mundial y su vigencia, indefinida desde la fecha de presentación de la obra.

Con la presentación de la obra finalista, los participantes firmarán un ejemplar de las bases con la aceptación de las mismas y las condiciones de cesión.

Con el otorgamiento del premio, los ganadores firmarán un ejemplar de las bases con la aceptación del premio. El premio incluye la cesión de derechos a la organización del certamen en las condiciones que se expresan en estas bases.

La organización se compromete a hacer referencia siempre al autor o los autores de las obras y a guardar una copia en el Archivo en nuestra base de datos para su preservación y estudio, así como para disfrute de todos los interesados.

17. Información

Cualquier duda sobre las presentes bases se puede dirigir por escrito a la siguiente dirección:

miia@investigacionaudiovisual.com